

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ
ГАПОУ «АРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05. История музыки и музыкальная литература**

Арск, 2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование, укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

Организация-разработчик: ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Габдуллы Тукая»

Разработчики:

Фахриева Э.И. преподаватель музыки высшей квалификационной категории
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»

Яруллина Л.А. преподаватель музыки высшей квалификационной категории
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»

Рекомендована кафедрой музыки и музыкального воспитания протокол № _____ от _____ 20_____ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Рассмотрена НМС ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» № _____ от «____» _____ 20_____ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Утверждена заместителем директора по УР ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» Мусиной Л.Н. _____, «____» _____ 20_____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. История музыки и музыкальная литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ курсов повышения квалификации и переподготовки кадров учреждений СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: расширять научно-педагогический кругозор будущих учителей музыки и музыкальных руководителей, способствовать формированию их профессиональных качеств.

Задачи дисциплины:

1. Воспитывать музыканта-профессионала, глубоко осознающего связь искусства с жизнью;
2. На лучших образцах мировой музыкальной классики развивать художественный и музыкальный вкус учащихся, знакомить их с основными музыкальными жанрами и формами, особенностями стилей;
3. Выбатывать у учащихся самостоятельность в восприятии музыкального искусства и в анализе элементов музыкальной речи, их выразительных свойств;
4. Формировать гармонически развитую личность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;
- применять современные образовательные технологии в педагогическом процессе по ознакомлению с произведениями мировой музыкальной культуры;
- доступно, грамотно, художественно изложить материал для детской аудитории;
- оценивать произведения композиторов разных эпох;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения духовных

переживаний человека;

- сравнивать произведения разных жанров и стилей;
- использовать умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- осваивать жанровое и стилевое многообразие музыкального искусства, специфику его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;
- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки
- ключевые понятия, касающихся жанров, музыкальных образов, музыкальных форм и драматургии произведений;
- закономерности исторического развития музыкальной культуры, характерные особенности наиболее значительных явлений зарубежной и отечественной музыки от древности до современности, характерные признаки индивидуальных стилей выдающихся представителей основных музыкальных направлений;
- наиболее значительные образцы народного и композиторского творчества, отражающие типичные признаки эпох, стилей, направлений;
- творческое наследие выдающихся зарубежных и отечественных композиторов.
- основные закономерности музыкального искусства;
- характерные признаки музыки отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности;
- отдельные специальные музыкальные термины в пределах изучаемого курса;
- отдельные образцы, характерные черты западно-европейской музыки разных эпох;
- стилевое и жанровое многообразие музыки XX века;
- специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими компетенциями (ОК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 301 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 201 час;

самостоятельной работы обучающегося 100 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>301</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>201</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>81</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>100</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	
- работа со словарями;	<i>10</i>
- оформление таблиц и схем;	<i>10</i>
- написание творческих работ и рефератов;	<i>20</i>
- систематическая проработка конспектов занятий, учебной, справочной и научной литературы.	<i>30</i>
- слушание произведений композиторов зарубежной и отечественной музыкальной культуры	<i>30</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.05.История музыки и музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Музыкальная литература.	301	
Раздел 1.	Зарубежная музыкальная литература.	120	
Тема 1.1 История музыки до 17 века.	Содержание учебного материала:	4	1,3
	Возникновение музыкального искусства в древности и её развитие. Музыкальная культура эпохи Средневековья и Возрождения. Музыка церковная и светская. Музыка профессиональная и народная. Музыка вокальная и инструментальная.		
	Самостоятельная работа студентов 1. Влияние духовенства на развитие музыки.	2	
Тема 1.2 Инструментальная музыка XVI-XVIII веков. А.Вивальди, Ф.Куперен.	Содержание учебного материала:	2	1,3
	Формирование инструментального стиля. Определение сюиты. Характеристика основных и вставных танцев сюиты. Формирование жанра concerti grossi. Типичные жанры и формы инструментальной музыки.		
	Самостоятельная работа студента 1. Творчество Франсуа Куперена – вершина французского клавесинного искусства.	2	
Тема 1.3 И.С.Бах.	Содержание учебного материала:	4	1,2,3
	И.С.Бах (1685-1750) – немецкий музыкант-мыслитель, композитор-гуманист, исполнитель, педагог, ученый-изобретатель. Органное творчество. Воплощение в органных произведениях Баха значительных идей, образов возвышенной лирики, драматической патетики. Сочетание импровизационной свободы с композиционной стройностью. Клавирное творчество Баха – вершина клавирной музыки 17- первой половины 18 в. Широкий диапазон клавирного творчества, разнообразные жанры: инвенции, прелюдии и фуги, концерты, хроматическая фантазия и fuga, сюиты и др. И.С.Бах – создатель первых клавирных концертов. «Хорошо темперированный клавир». Понятие равномерной темперации, ее историческое значение. Расположение прелюдий и фуг в каждом томе. Богатство образного содержания. Соотношение прелюдии и фуги. Фуга – высшее достижение полифонического искусства. Приемы полифонического развития. Крупные вокально–инструментальные жанры. Ознакомление с жанрами кантаты, оратории и мессы. Их место в творчестве Баха. Кантаты духовные и светские. Высокая месса си минор, «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну». Ведущая роль образов скорби и страдания. Глубоко гуманистическое и жизненно правдивое толкование Бахом религиозных сюжетов.		
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь И.С.Баха. 2. Клавирное творчество: инвенции и сюиты. Богатство и разнообразие содержания. Педагогические и художественные задачи. Расширение образного содержания сюиты в творчестве Баха. Строение сюиты. 3. Слушание произведений И.С.Баха: Токката и fuga ре минор; прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»; сюиты; фрагменты из Высокой мессы си минор и «Страстей по Матфею».	2	
	Самостоятельная работа студента 1. Новаторство творчества.	2	

	2.. Хоральные прелюдии. 3. Инструментальные сюиты.		
Тема 1.4 Возникновение оперы	Содержание учебного материала: Возникновение оперы. Итальянская опера: Флоренская школа, римская, венецианская, неапольская школы. Тип оперной арии Lamento. Кризис оперы-seria. Опера - буффа. Немецкий зингшпиль.	2	1.2.3
	Самостоятельная работа студента 1. Жанры оперы: опера-seria, опера – буффа, немецкий зингшпиль.	2	
Тема 1.5 К.В.Глюк	Содержание учебного материала: К.В.Глюк (1714-1787) – реформатор оперы в период кризиса европейского оперного искусства в середине 18 в. Краткие биографические сведения. Оперная реформа . Отражение идеологии и требований к искусству третьего сословия в оперной реформе Глюка. Какова трактовка известных античных сюжетов, раскрытие ведущей роли героического подвига, самопожертвования, гражданского пафоса. Высокая нравственность в темах супружеской любви и верности, братской дружбы, готовность к самопожертвованию ради спасения своего народа. Синтез музыки и драматического действия. Драма – основа оперы. Музыка как средство раскрытия драматического содержания. Простота, естественность, правда – основные требования Глюка. Отношение Глюка к исполнителям. Новая трактовка речитативов, арий, хоров, балета, увертюры. Ограниченность оперной драматургии Глюка. Опера «Орфей» - первая реформаторская опера Глюка. Сюжет. Идея. Три редакции оперы. Сочетание в опере «Орфей» новаторских устремлений Глюка с некоторыми традиционными условностями (отсутствие связи увертюры с оперой, счастливая развязка вопреки мифу, заключительная пастораль и т. п.)	2	1.2.3
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь К.В.Глюка. 2. Слушание фрагментов из о «Орфей».	2	
	Самостоятельная работа студента 1. Известные оперы К.В.Глюка. 2. Комические оперы К.В.Глюка.	2	
Тема 1.6 Инструментальная музыка II-ой половины XVIII в.	Содержание учебного материала: Развитие концертной жизни. Появление новых жанров (соната, симфония, квартет). Преобладание сонатно—симфонического цикла. Роль национальных культур в формировании венского классического стиля. Публичные концерты: слияние церковной и придворно-аристократической культур.	2	1,2,3
	Самостоятельная работа студентов 1. Философские и культурные обоснования классического стиля. 2.Появление первых консерваторий.	2	
Тема 1.7 Й.Гайдн.	Содержание учебного материала: Й.Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор, старший из мастеров венской классической школы, родоначальник классического симфонизма. Главное в творчестве – симфонические и камерные инструментальные произведения. Гармоничное и цельное мироощущение композитора, оптимизм, демократичность его искусства, тесная связь с народной бытовой музыкой; Отражение в творчестве Гайдна разнообразных национальных мелодий, бытовавших в Австрии, а также жизни и быта австрийского крестьянства.	2	1,2,3

	Симфоническое творчество. Лондонская симфония ми бемоль мажор (с тремоло литавр) № 103. Светлый жизнерадостный характер музыки Гайдна. Использование народных песенно-танцевальных мелодий в темах симфоний. Контраст частей. Роль каждой части в симфоническом цикле, ее краткая характеристика. Четкость, уравновешенность форм. Оркестр Гайдна. Иной круг настроений в «Прощальной» симфонии, оригинальность финала.		
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь. 2. Клавирное творчество Й.Гайдна. 3. Слушание фрагментов из симфонии №103 «Тремоло литавр».	2	
	Самостоятельная работа студента 1. Оратории Й.Гайдна: сюжеты, идеи. 2. Строение цикла классической симфоний	2	
Тема1.8 В.А.Моцарт.	Содержание учебного материала: В.А.Моцарт (1756-1791) – австрийский композитор, представитель венской классической школы, выразивший в музыке неизмеримое богатство и разнообразие человеческих чувств. Многогранный охват всех музыкальных жанров и их новаторская трактовка. Мелодизм произведений Моцарта. Сочетание в его творчестве элементов австрийской народной музыки и музыки народов других национальностей. Общая характеристика оперного творчества. Развитие Моцартом достижений оперного искусства различных стран. Разнообразие оперных жанров (серия, буффа, зингшпиль) и углубленная их трактовка. Создание новых жанров. Опера «Свадьба Фигаро» - реалистическая комедия характеров. Опера «Дон Жуан» - «веселая драма». «Волшебная флейта» - опера-сказка. Различие оперных принципов Моцарта и Глюка. Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» - высшее достижение оперного реализма 18 века. Опера «Свадьба Фигаро». История создания оперы. Моцарт и Бомарше. «Свадьба Фигаро» - опера-буффа, перерастающая в реалистическую комедию характеров. Симфоническое творчество. Расширение круга музыкальных образов. Индивидуализация содержания каждой симфонии. Обострение контрастов между частями и внутри каждой части цикла. Взаимосвязь инструментальной и оперной музыки Моцарта. Вокальная природа мелодии. Симфония соль минор № 40 - самая популярная симфония Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии, отражение атмосферы литературного течения «Буря и натиск».	4	1,2,3
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь. 2. «Реквием» - последнее творение композитора. Выражение в нем глубокого человеческого горя и сострадания к людям. 3. Слушание фрагментов из оперы «Свадьба Фигаро» и симфонии № 40 «Реквием»	2	
	Самостоятельная работа студента 1. Оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», «Дон Жуан» - жанр, идея. 2. Слушание: «Маленькая ночная серенада», Увертюра к о. «Волшебная флейта» .	2	
Тема1.9 Л.Бетховен	Содержание учебного материала: Творчество Бетховена – вершина венского классического стиля. Богатство и разнообразие тем и настроений в бетховенских произведениях. Основное направление творчества – создание инструментальной музыки. Претворение в творчестве Бетховена лучших традиций немецкой музыкальной культуры, а также отражение музыкальной культуры других национальностей, музыки французской революции.	4	1,2,3

	<p>Симфоническое творчество. Идея борьбы, ее выражение в симфониях и увертюрах (3, 5 и 9-я симфонии; увертюры «Эгмонт», «Кориолан»). Новое в развитии симфонического жанра: введение в финале 9-й симфонии солистов и хора наряду с оркестром. Круг идей и образов в 6-й симфонии («Пасторальной»). Тенденция к программности. Оркестр Бетховена.</p> <p>Пятая симфония. Последовательное раскрытие в четырех частях симфонии образов суровой героической борьбы и идеи победы светлых сил.</p> <p>Фортепианные сонаты. Разнообразие образов и настроений, мыслей и чувств. Значение сонат как ярких художественных произведений, как лаборатории творческого стиля композитора. Свободная трактовка сонатной формы и сонатного цикла. Новизна стиля. Новаторство в стиле пианизма. Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Последовательное раскрытие содержания сонаты: от сдержанной скорби адажио 1-й части через светлые образы аллегretto к бурному драматизму финала. Свободная трактовка сонатного цикла. Соната № 23 («Аппассионата») - наивысшее художественное раскрытие героико-драматической идеи в фортепианном творчестве Бетховена.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Жизненный и творческий путь Л.Бетховена.</p> <p>2. Увертюра к трагедии И.В.Гете «Эгмонт». Новая роль увертюры в творчестве Бетховена. Содержание увертюры, воплощение в ней идеи борьбы за свободу и победы нидерландского народа.</p> <p>3. Слушание музыки Л.Бетховена: Пятая симфония, увертюра из музыки к трагедии И.В.Гете «Эгмонт», сонаты №8,14,23.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студента</p> <p>1. Новое в оркестре Л.Бетховена.</p> <p>2. 6-ая симфония Л.Бетховена.</p> <p>3. Новаторство в симфонии №9.</p>	2	
Тема 1.10 Романтизм в музыке	<p>Содержание учебного материала:</p>	2	1,2,3
	<p>Культ чувства, страсти, пылкого полета фантазии, стихийных сил. Фортепианная и вокальная миниатюра. Циклы миниатюр. Программная музыка Конфликт между художником и обществом. Национальные композиторские школы. Фольклорные истоки музыки.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>1. Композиторы эпохи романтизма.</p> <p>2. Философия романтизма.</p>	2	
Тема 1.11 К.М.Вебер.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>К.М.Вебер (1786-1826) немецкий композитор-романтик, дирижер, пианист, гитарист, публицист, борец за национальное искусство, знаток и неутомимый собиратель народно-песенного творчества. Вебер основоположник немецкой романтической оперы. Краткая характеристика его жизненного и творческого пути, плодотворной музыкально-общественной деятельности.</p> <p>Опера «Вольный стрелок». Постановка оперы в условиях большого патриотического подъема в Германии; огромный успех оперы. Народно-сказочный сюжет и его преломление в опере. Основной конфликт и идея оперы – столкновение темных и светлых сил, торжество добра. Обобщенное раскрытие идейного содержания оперы в увертюре, использование в ней основных музыкальных тем оперы. Образы природы, фантастические образы. Картина народного быта. Музыкальные характеристики основных персонажей. Национальный колорит. Оркестровое мастерство Вебера в воплощении фантастических картин. Расширение рамок зингшпиля: сквозное музыкальное развитие 2 действия (сцена в Волчьей долине), перерастание арий главных персонажей (Макса и Агаты) в развернутые сцены. Использование лейтмотивов в музыкальной драматургии.</p>	2	1,2,3

	<p>Практическое занятие</p> <p>1. Жизненный и творческий путь.</p> <p>2. Фортепианные произведения: «Приглашение к танцу» - программность, идея, новизна.</p> <p>3. Слушание и исполнение фрагментов из оперы «Вольный стрелок».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студента</p> <p>1. Понятие «романтизм». Жанры романтизма.</p> <p>2. Оперы К.М. Вебера.</p>	2	
Тема 1.12 Ф.Шуберт.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Ф.Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор, представитель прогрессивного направления раннего музыкального романтизма. Песня и танец – основа его творчества. Безыскусственность и обаяние его музыки, правдивое раскрытие душевного мира человека. Создание новых жанров фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирико-романтической симфонии.</p> <p>Песни. Богатство тем и образов, разнообразие жанров и форм песен Шуберта. Поэтические источники. Поэтичность, искренность, мелодическая чуткость шубертовской лирики. Усиление роли фортепианного сопровождения.</p> <p>Баллада «Лесной царь». Краткая история жанра, характерные черты баллады, сочетание в ней эпико-повествовательных, лирических и драматических образов. Использование фантастических сюжетов. Яркая музыкальная характеристика образов. Изобразительность, выразительная и объединяющая роль фортепианного сопровождения.</p> <p>Вокальные циклы на стихи В.Мюллера. Значение циклов в творчестве романтиков. Сюжетная и идейная связь циклов: черты автобиографичности, тема скитаний, роль образов природы.</p> <p>Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Содержание, композиция цикла. Фортепианная партия как носитель самостоятельного художественного образа, сочетание в ней изобразительности с глубоким проникновением в настроение героя. Выразительность и простота мелодий. Близость их к народным песням.</p> <p>Песни из цикла «Зимний путь». Преобладание в них настроений безысходной скорби и печали. Социальные мотивы в сюжете. Углубление психологизма. Декламационные черты в мелодии.</p> <p>Симфоническое творчество. Краткая общая характеристика симфонического наследия Шуберта.</p> <p>Проникновение песенного начала в симфоническую и камерно-инструментальную музыку Шуберта.</p> <p>Песенный симфонизм. « Неоконченная» симфония»- образец первой лирико-романтической симфонии.</p> <p>Новизна замысла и строения цикла.</p>	4	1,2,3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Жизненный и творческий путь.</p> <p>2. Вокальное творчество: цикл «Лебединая песен»</p> <p>3. Слушание: вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Неоконченная» симфония, баллада «Лесной царь».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студента</p> <p>1. Фортепианное творчество Ф.Шуберта. Новое в фортепианной области.</p> <p>2. Камерно-инструментальные ансамбли.</p>	2	
	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Р. Шуман (1810-1856) – представитель немецкого музыкального романтизма, борец за высокие идеалы искусства, тонкий музыкант-психолог. Краткая сравнительная характеристика творчества Шумана и Шуберта. Противоречивость творческой личности Шумана. Углубление лирико-психологического</p>	2	1,2,3

	<p>начала. Ведущая тема творчества раскрытие внутреннего мира человека. Субъективная трактовка природы, фантастика.</p> <p>Фортепианное творчество. Основное направление творчества Шумана – создание фортепианной музыки. Р.Шуман – создатель новых жанров и форм фортепианной музыки, самобытного фортепианного стиля. Создание циклов, вариационный метод развития, программность – характерные черты фортепианного творчества Шумана. Мастерство композитора в создании острохарактерного музыкального портрета. Использование бытовых жанров.</p> <p>«Карнавал» - шедевр мировой фортепианной литературы. Новый тип музыкального произведения – сюитно- вариационный программный фортепианный цикл. Типы миниатюр.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Жизненный и творческий путь.</p> <p>2. Детские циклы Р Шумана.</p> <p>3. Слушание «Карнавала». Роль вступления (преамбулы) и «Марша давидсбюндлеров» в раскрытии замысла «Карнавала» Общность их тематического материала. Анализ отдельных миниатюр.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студента</p> <p>1. Сравнительная характеристика творчества Р.Шумана и Ф Шуберта.</p> <p>2. Заветы Шумана юным музыкантам.</p>	2	
Тема 1.14 Ф.Шопен	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Ф.Шопен (1810-1849) – основоположник польской музыкальной классики, композитор-патриот, певец национально-освободительного движения в Польше в первой половине XIX в. Тема Родины – основная в творчестве Шопена. Шопен – «поэт фортепиано», обогащение им звуковой палитры фортепиано. Расширение жанров фортепианной музыки. Оригинальное использование народных жанров. Национальная природа музыкального языка Шопена. Богатство мелодики, лада, гармонии, ритма, полифонии, фактуры. Особенности творческого метода Шопена. Ведущая роль мелодий, раскрывающих все многообразие настроений и переживаний человека. Искренность, душевность, демократизм, доступность музыки Шопена, ее художественное совершенство. Мировое значение творчества Шопена.</p> <p>Фортепианное творчество. Новое содержание в танцевальных жанрах. Раскрытие темы родины.</p> <p>Мазурки. Характерные черты танца. Отражение национального польского колорита. Единство песенного и танцевального начал. Разбор нескольких мазурок, разных по характеру.</p> <p>Полонезы. Полонез - национальный танец-шествие. Типы полонезов. Особенности композиции и фортепианной фактуры.</p> <p>Баллада № 1. Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Содержание баллады. Характеристика тем, своеобразии их развития.</p> <p>Этюды. Переосмысление Шопеном традиционного значения жанра этюда. Выдвижение на первый план яркого художественного содержания. Этюд № 12 («Революционный») – непосредственный отклик на революционные события в Польше. Основной художественный образ.</p> <p>Ноктюрны. Характеристика жанра. Ведущая роль гибкой, пластичной мелодии. Новые черты, внесённые Шопеном в традиционный жанр ноктюрна.</p>	2	1,2,3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Жизненный и творческий путь.</p> <p>2. Фортепианное творчество: ноктюрны, вальсы, полонезы, мазурки.</p> <p>3. Слушание фортепианных песен: баллада № 1, этюд №12 «Революция» мазурки, ноктюрны, полонезы, вальсы.</p>	2	

	4. Польские народные танцы в творчестве композитора.		
	Самостоятельная работа студента 1. Отличие этюдов Шопена от учебно-технических этюдов. 2. Характеристика польских народных танцев - мазурка и полонеза. 3. Произведения крупной формы в творчестве Ф. Шопена.	2	
Тема 1.15 Ф.Лист.	Содержание учебного материала: Ф.Лист (1811-1886) – венгерский композитор, пианист, дирижер, педагог, музыкальный писатель, крупнейший деятель музыкальной культуры XIX в. Национальная героика в творчестве Листа. Сложность и противоречивость творческого пути композитора. Новые принципы программности. Лист – создатель новых жанров, новых средств музыкальной выразительности. Монотематизм. Многогранность и масштабность творческой деятельности Листа. Фортепианное творчество Листа – величайший вклад в сокровищницу мирового искусства. Лист – создатель нового фортепианного стиля и новых жанров фортепианной музыки. Симфоническая трактовка Листом фортепиано. Транскрипции. «Венгерские рапсодии». Рапсодия и ее место в творчестве Листа. Отражение в рапсодиях различных картин венгерской жизни и воплощение в них дум и чаяний венгерского народа в период национально-освободительной борьбы. Использование в рапсодиях характерных ритмов, ладовых и мелодических оборотов венгерской народной музыки, характерных звучаний венгерских народных инструментов. особенности формообразования рапсодий при единстве стиля, принципов контраста, динамичности развития. «Годы странствий» - фортепианный цикл, творческий итог путешествий Листа. Длительная работа над циклом. Первая тетрадь. Швейцария. Вторая тетрадь. Шедевры итальянского искусства Возрождения – источник лирических вдохновений Листа. Картины итальянской народной жизни. Симфоническое творчество. Программные симфонии. Одночастная симфоническая поэма – новый жанр программной симфонической музыки, созданной Листом. Образы, воплощенные Листом в симфонических поэмах. Симфоническая поэма «Прелюды».	2	1,2,3
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь. 2. Фортепианный цикл: «Годы странствий». 3. Слушание: фортепианный цикл «Годы странствий», «Венгерские рапсодии», симфоническая поэма «Прелюды».	2	
	Самостоятельная работа студента № 1. Стиль вербункош. 2. Духовная музыка Ф. Листа.	2	
Тема 1.16 Р.Вагнер.	Содержание учебного материала: Р.Вагнер (1813-1883) – немецкий композитор, реформатор оперы, писатель-драматург (создатель либретто своих опер), дирижер. Противоречия в мировоззрении и творчестве Вагнера. Оперная реформа. Обращение к мифологическим сюжетам. Стремление к синтезу музыки и драмы в опере. Создание «сквозного» музыкального действия, отказ от традиционных оперных номеров. Ведущая роль оркестра в операх Вагнера. Статичность действия. Злоупотребление системой лейтмотивов в поздних операх. Доминирующее значение речитативной декламации в вокальных партиях. Историческое значение реформы Вагнера. Противоречия оперной реформы Вагнера – выражение кризиса немецкой романтической оперы. Опера «Лоэнгрин». История создания, основная идея. Реформаторские черты. Драматургия оперы и	2	1,2,3

	краткая характеристика наиболее ярких фрагментов.		
	Практическое занятие 1. Жизненный и творческий путь. 2. Тетралогия «Кольцо Нибелунга» 3. Слушание и исполнения фрагментов из о «Лоэнгрин».	2	
	Самостоятельная работа студента 1. Опера Р.Вангера «Летучий гландец». 2. Опера «Тристан и Изольда».	2	
Тема 1.17 Д.Верди.	Содержание учебного материала: Д.Верди (1813-1901) – итальянский композитор-реалист, убежденный демократ, «маэстро итальянской революции». Связь музыки Верди с народно-песенным итальянским искусством, опора на традиции национальной оперы. Глубоко идейное содержание творчества Верди. Впечатляющие художественные образы. Напряженное драматическое действие. Опера «Риголетто» - первая профессионально зрелая опера Верди. Музыкальная драматургия оперы. Образы и музыкальные характеристики Риголетто, Джильды и герцога. Простота и доступность мелодического стиля оперы, ее композиционных форм. Использование бытовых музыкальных жанров (песня, марш, баллада). Роль ансамблей в опере. Квартет – кульминация драмы. Индивидуализация партий в квартете, двухплановость сцены, ярчайший драматизм.	2	1,2,3
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь. 2. Опера «Травиата» - следующий этап в утверждении реалистических принципов оперного письма Верди. Жанр лирико-психологической оперы. 3. Слушания фрагментов оперы Верди «Травиата», «Риголетто».	2	
	Самостоятельная работа студента 1. Сравнительная характеристика творчества Р. Вагнера и Д. Верди. 2. Краткая характеристика опер «Аида», «Трубадур», «Отелло», «Фальстаф».	2	
Тема 1.18 Ж.Бизе.	Содержание учебного материала: Ж.Бизе (1838-1875) – французский композитор. Выражение в творчестве Бизе лучших демократических традиций французской культуры. Творчество Бизе – вершина реализма во французской музыке XIX в. Творческий облик композитора. Краткие биографические сведения. Опера «Кармен» - вершина и итог творческого пути Бизе. Сценическая судьба оперы. Яркая народность образов и музыкального языка. Идея, особенности музыкальной драматургии, роль лейтмотивов.	2	1,2,3
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь. 2. Фортепианное творчество. «Детская сюита». 3. Слушание музыки оперы Ж.Бизе «Кармен».	2	
	Самостоятельная работа студента 1. Музыка к драме Доде «Арлезианка».	2	
Тема 1.19 Э.Григ.	Содержание учебного материала: Э.Григ (1843-1907) – основоположник норвежской музыкальной классики. Яркая народность творчества Грига: образы родной норвежской природы, народного быта, фантастики и эпоса. Органичное претворение в музыке Грига особенностей стиля норвежских народных песен и танцев. Ведущее значение в его творчестве лирических образов и малых форм. Творческий облик композитора. Краткие биографические сведения.	2	1,2,3

	Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».Своеобразное преломление сюжета драмы Г.Ибсена в музыке Э.Грига. Приближение композитора содержания пьесы к народно-поэтическим истокам. Яркий национальный характер музыки.		
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь. 2. Фортепианное творчество: лирические песни, норвежские танцы. 3. Слушание музыки Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	2	
	Самостоятельная работа студента 1.Оркестровые сюиты Э.Грига.	2	
Тема 1.20 Творчество композиторов конца XIX и XX века.	Содержание учебного материала: Противоречивость и сложность, многообразие художественных направлений в музыкальном искусстве конца XIX – начала XX в. Импрессионизм – одно из важнейших художественных течений этого периода. Музыкальный импрессионизм. К.Дебюсси и М.Равель – французские композиторы, представители импрессионизма в музыке. Образы природы, картины жизни народа, интерес к античному искусству в творчестве импрессионистов. Ограниченность эстетики импрессионизма. К.Дебюсси (1862-1918) – создатель красочного камерного фортепианного стиля. Жанр сюиты и миниатюры в фортепианном творчестве Дебюсси. Разнообразие настроений, высокая одухотворенность образов в прелюдиях Дебюсси, народно-жанровые черты. М. Равель (1875-1937). Краткие сведения о творчестве. Прочные связи творчества М.Равеля с классической традицией. Национальная основа музыки. Р. Штраус (1864-1949). Программный симфонизм Р.Штрауса. Разнообразие тем и образов. Театральность, изобразительность, а порой и иллюстративность его музыки. Развитие в симфонических поэмах Р Штрауса традиций, заложенных творчеством Ф.Листа. Дж. Гершвин (1898-1937) – один из основоположников американской национальной музыки. Органический синтез негритянского фольклора, джаза с музыкальными формами, жанрами и принципами, сформировавшимися на протяжении длительного развития европейской музыки. Дж. Энеску (1881-1955) – выдающийся румынский композитор. Народная основа, опора на музыкальный и поэтический фольклор своей страны. Развитие лучших традиций классического наследия в творчестве композитора.	2	1,2,3
	Практические занятия 1. Симфонизм Г. Малера и Р.Штрауса. 2. Творчество А.Онегера. 3. Творчество П. Хиндемита, К. Орфа. 4.Слушание музыки (по выбору преподавателя).	2	
	Самостоятельная работа студента Композиторы 20 века. (на выбор студентов).	2	
Раздел 2.	Русская музыкальная литература.	79	
Тема 2.1 Русская музыка первой половины XIX века.	Содержание учебного материала: Русская музыкальная культура XVIII в. Распространение музыки в дворянском быту. Светская музыка на ассамблеях. Военная и праздничная музыка. Возникновение кантов-виватов. Развитие традиции «приветственных» кантов в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин» (хор «Славься...»). Музыкальная жизнь при дворе: опера, концерты. Образование русской национальной композиторской школы во второй половине XVIII в. (Е. И. Фомин, М. А. Матинский, В. А. Пашкевич, Д. С. Бортнянский, И. Е. Хандошкин,	2	2,3

	<p>М. С. Березовский). Первые образцы русской оперы. Расцвет хоровой музыки. Инструментальная музыка. Оперный театр первой половины XIX в. Создание самостоятельной русской оперной труппы. Формирование русской исполнительской школы. Крепостные оркестры. Основные типы вокальной лирики русская песня и сентиментальный лирический романс. Истоки и основные черты русского бытового романса.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студента 1. Жанровое разнообразие в области музыкального театра: музыка в драме (трагедии), опера, балет, водевиль «Леста, днепровская русалка» С. И. Давыдова—образец оперы-сказки. 2. Балеты, созданные на сюжеты Л. С. Пушкина. 3. Водевиль К. А. Кавоса, А. А. Алябьева, А. Н. Верстовского.</p>	2	
<p>Тема 2.2. Композиторы – мастера русского романса: А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев.</p>	<p>Содержание учебного материала: А.А.Алябьев (1787 – 1851) Краткая характеристика жизненного и творческого пути. Широкий диапазон и разнообразие его творчества при ведущем значении вокальной лирики. Характеристика романсов А.А.Алябьева. Обогащение им приемов музыкально-драматического письма. Изобразительность в фортепианном сопровождении. А.Е.Варламов (1801 -1848) Краткие биографические сведения. Основное направление творчества – вокальная лирика. Связь романсов Варламова с бытовыми вокальными жанрами, с русской песней Образы природы в лирическом романсе. А.Л.Гурилев (1803 – 1858) Сборник «47 русских народных песен». Искренность и душевность романсов Гурилева, раскрывающих душевный мир простого человека.</p>	2	1,2,3
	<p>Самостоятельная работа студента 1. Композиторы первой половины XIX века, сыгравшие важную роль в развитии русского романса. 2. Авторы популярных романсов и песен первой половины XIX века.</p>	2	
<p>Тема 2.3 М.И. Глинка.</p>	<p>Содержание учебного материала: М.И.Глинка (1804 – 1857) – основоположник русской музыкальной классики, подытоживший все предшествующие достижения русского музыкального искусства и открывший новые пути развития отечественной музыки. Особенности мелодии, гармонии, оркестровки; подголосочная полифония. Светлый жизнеутверждающий характер его музыки. Опера «Иван Сусанин» — первый в истории музыки классический образец героико-патриотической народной музыкальной драмы. Сюжетная основа оперы.</p>	2	1,2,3
	<p>Практические занятия 1. Характеристика жизни и творчества композитора. 2. Опера «Руслан и Людмила» - классический образец русской сказочно-эпической оперы. Содержание оперы. Основная идея оперы – столкновение сил добра и зла, торжество жизни, света, добра, любви над мрачными, фантастическими враждебными силами. Анализ музыкальных номеров: ария Людмилы, песня Баяна, баллада Финна, ария Руслана, марш Черномора, вступление к опере. 3. Симфоническое творчество Глинки. «Камаринская». Характеристика тем (свадебной и плясовой). 4. Вокальное творчество М.Глинки. Творческие поиски в романсах раннего периода. Глубина содержания и высокий уровень мастерства в романсах зрелого периода. Пение романсов и анализ (по выбору преподавателя).</p>	4	
	<p>Самостоятельные работы студентов 1. Личные и творческие взаимоотношения М.И.Глинка и А.А.Пушкина. 2. История написания М.И.Глинки необычного романа «Попутная песня». 3. Народно-жанровый симфонизм в «Испанских увертюрах».</p>	3	

	4.«Арагонская хота».		
Тема 2.4 А.С. Даргомыжский.	Содержание учебного материала: А.С.Даргомыжский (1813 – 1869) – современник и последователь М.И.Глинки, «великий учитель музыкальной правды». Своеобразие творческого облика композитора. А.С.Даргомыжский и искусство 40 – 50-х годов. Социальная тема в творчестве Даргомыжского. Интерес к современным сюжетам, к жизни низших слоев общества.	2	2,3
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Опера «Русалка» - реалистическая музыкальная драма. Содержание оперы. Анализ музыкальных номеров: ария Мельника, дуэт Наташи и Князя, песня Наташи, хоры крестьян, хор русалок, каватина Князя. 3. Вокальное творчество Даргомыжского. Первые романсы на слова А.С.Пушкина. Романсы и песни 50-х годов – вершина вокального творчества Даргомыжского. Пение романсов и анализ (по выбору)	2	
	Самостоятельная работа студентов 1. Значение в жизни А.С.Даргомыжского дружба с М.С.Глинки и композиторами «Могучей кучки». 2. Передовая русская критика о значении творчества А.С.Даргомыжского. 3. Значение ранних романсов А.С.Даргомыжского для понимания истоков его вокального творчества.	2	
Тема 2.5 М.А. Балакирев.	Содержание учебного материала: М.А.Балакирев (1837-1910) – композитор, пианист, дирижер, музыкально-общественный деятель. Значение Балакирева как организатора и руководителя «Могучей кучки». Краткие биографические сведения. Программность – основа симфонических произведений Балакирева. Значение Балакирева как одного из создателей русского пианизма.	2	2,3
	Практическое занятие 1. Жизненный и творческий путь. 2. «Увертюра на темы трех русских песен» как развитие симфонического направления, заложенного в «Камаринской» М.И.Глинки. Характеристика тем увертюры. Характеристика тем увертюры.	2	
	Самостоятельная работа студентов 1.Симфонические произведения М.А. Балакирева. 2.Восточная тематика в творчестве М.А. Балакирева.	2	
Тема 2.6 А.П. Бородин.	Содержание учебного материала: А.П.Бородин (1833-1887) – представитель русской культуры второй половины XIX в., композитор «Могучей кучки», ученый-химик, прогрессивный общественный деятель. Основное содержание творчества Бородина – прославление могучей богатырской силы русского народа. Симфоническое творчество. Вторая симфония («Богатырская») - вершина эпического симфонизма. Воспевание патриотизма русского народа. Программа симфонии, основанная на народных эпических образах.	2	1,2,3
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Опера «Князь Игорь». Патриотическая идея защиты родины – основа оперы «Князь Игорь» Пролог. Воплощение в прологе обобщенного образа русского народа. Важнейшая роль «Солнцу красному слава» в раскрытии идеи оперы. Содержание оперы. Пение и анализ музыкальных номеров: хор народа «Солнцу красному слава», ария Галицкого, ария Ярославны, ария Князя Игоря, ария Кончака, хор половецких девушек.	2	

	3.Характеристика симфонического творчества.		
	Самостоятельная работа студентов 1.Бородин – профессор. 2.Романсы А.П.Бородина.	2	
Тема2.7 М.П. Мусоргский.	Содержание учебного материала: М.П.Мусоргский (1839-1881) – ярчайший представитель эпохи 60-х годов. Трактовка народа как великой исторической силы. Социальная тема в творчестве композитора. Мусоргский – художник-психолог, воплотивший в своем искусстве тончайшие черты душевного состояния человека. Смелые дерзания Мусоргского в поисках нового содержания, форм, художественного метода, музыкального языка. «К а р т и н к и с ы с т а в к и»- программная фортепианная сюита. Самобытность музыкального языка и стиля Мусоргского. Национальная основа музыки. Творческий подход к произведениям художника В.А.Гартмана. Характеристика музыкальных картин сюиты: портретные зарисовки, жанрово-бытовые сцены, образы русской сказки и былинного эпоса. Смысловая и драматургическая роль «Прогулки» в цикле.	2	1,2,3
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. «Борис Годунов» - народная музыкальная драма. Содержание оперы. Воплощение в опере непримиримых противоречий между интересами народа и царским самодержавием. 3. «Картины с выставки» - программная сюита. Углубление идейного содержания музыки. Реалистичность образов. Смысловая и драматургическая роль «Прогулки» в цикле. 4. Вокальное творчество. 5. Оперы «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».	2	
	Самостоятельные работы студентов № 1.Ведущая тема творчества М.П.Мусоргского. 2. М.П.Мусоргский – наследник великих реалистических традиций М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского и подлинный новатор.	3	
Тема 2.8 Н.А. Римский – Корсаков.	Содержание учебного материала: Н.А.Римский-Корсаков (1844-1908) – русский композитор, педагог, член Балакиревского и Беляевского кружков, борец за передовое национальное искусство. Богатство и разнообразие содержания произведений композитора. Эволюция его творчества. Значительное место образов родной природы, быта, старинных сказаний и обрядов. Вера в торжество светлых сил жизни. Опора на традиции М.И.Глинки. Ведущая роль оперного творчества. Мировое признание Римского-Корсакова.	2	1,2,3
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Опера «Снегурочка» - весенняя сказка. Содержание оперы. Раскрытие в опере единства природы и человека. Характеристика и пение отдельных музыкальных номеров: ария Снегурочки, песня Леля, каватина Берендея, хор птиц, народные хоры. 3. Опера «Садко». Идея оперы – прославление чудодейственной силы народного искусства и героя-гусяря Садко, утверждение славы вольного Новгорода. Содержание оперы. Характеристика и пение музыкальных номеров: ария Садко, песня Садко, ария Любавы, хор «Высота ль высота...», колыбельная Волховы, песни гостей, 4. Симфонические фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане». Место и значение симфонических эпизодов, их идейное содержание. Разбор основных музыкальных тем.«Шехерезада» - вершина симфонического стиля Римского-Корсакова. Программный замысел произведения.	3	

	<p>Самостоятельные работы студентов</p> <p>1. Многогранность творческой деятельности композитора. 2. Н.А.Римский-Корсаков – мастер звукового пейзажа. 3. Историческое значение творчества Н.А.Римского-Корсакова. 4. Определяющая роль оперы в творческом наследии Н.А.Римского-Корсакова и значительное расширение этого жанра.</p>	3	
Тема 2.9 П.И. Чайковский.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>П.И.Чайковский (1840-1893) – русский композитор-реалист. Роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Ведущая роль музыки в балетах Чайковского. Воплощение в них больших выражении чувств. Метод монотематизма. Огромное полифоническое мастерство. Сочетание традиционных форм и сквозного, симфонического развития.</p>	2	1,2,3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Симфония № 4 – лирико-психологическая драма. Автобиографичность замысла. Воплощение в симфонии главной темы творчества – борьбы человека за счастье. Симфония № 6 Патетическая. Трагическое содержание симфонии. Анализ основных тем симфонии. 3. Опера Чайковского «Евгений Онегин» - лирико-психологическая драма. Композиция и драматургия оперы. Пение и анализ отдельных музыкальных номеров. 4. Балеты Чайковского. Реформа жанра балетной музыки, осуществленная Чайковским, обращение Чайковского к сказочным сюжетам в балетах «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Разбор важнейших и наиболее популярных эпизодов и музыкальных тем.</p>	3	
	<p>Самостоятельные работы студентов</p> <p>1. Творческий облик Чайковского – композитора, педагога, музыкального критика, 2. Демократизм музыкального языка П.И.Чайковского. 3. Разнообразие симфонических жанров в творчестве П.И.Чайковского. 4. Оперы П.И.Чайковского – образцы реалистической психологической музыкальной драмы. 5. Значение балетов П.И.Чайковского для развития балетного жанра в русской музыке.</p>	3	
Тема 2.10 А.К. Лядов.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>А.К.Лядов (1855-1914) – продолжатель традиций «Могучей кучки», композитор-миниатюрист, педагог, дирижер, активный член Беляевского кружка. Краткие биографические сведения. Основное направление творчества Лядова – сочинения малых форм. Характерные черты стиля: внимание к мельчайшим деталям, тончайшая фразировка, мастерство голосоведения, интонационная близость к народному языку, ясность и мелодическая напевность фактуры. Фортепианное творчество. Образы детского кукольного мира. Лядов – глубокий знаток русской народной песни. Обработка и гармонизация им большого количества народных напевов. Создание оригинальных «Детских песен» на подлинные народные тексты.</p>	2	1,2,3
	<p>Практическое занятие</p> <p>1. Краткие биографические данные композитора. 2. «Кикимора» - симфоническая картина. Сюжет из славяно-русской мифологии. Яркая картинность, меткость и красочность музыкальных образов.</p>	1	
Тема 2.11 А.К. Глазунов.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>А.К.Глазунов (1865-1936) – русский композитор, педагог, дирижер, музыкально-общественный деятель, активный член Беляевского кружка, автор восьми симфоний, программных симфонических поэм, концертов, трех балетов, музыки к драматическим спектаклям (музыка к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад» и др.), большого количества камерно-инструментальных произведений, романсов. Роль его</p>	2	2,3

	<p>творчества в развитии классических традиций русского музыкального реализма. Эпическая широта и лучезарность – отличительные свойства его музыки. Воспевание Родины, ее героической истории, патриотизма русского народа, родной природы и быта, душевной красоты человека – основные образы творчества Глазунова.</p> <p>А.К.Глазунов – крупнейший симфонист, объединивший различные направления русской классической музыки. Сближение в его творчестве эпического и лирико-драматического направлений русского симфонизма. Отсутствие в музыке Глазунова резких драматических контрастов, напряженной борьбы. Жизнеутверждающий характер музыки. Ясность, уравновешенность и совершенство музыкальных форм. Мастерство оркестровки.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Характеристика жизни и творчества композитора. Творчество Глазунова – завершение целой эпохи развития русской классической музыки.</p> <p>2. Симфоническое творчество. 5-я симфония – образец зрелого симфонизма Глазунова.</p>	2	
Тема 2.14 С.В. Рахманинов	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>С.В.Рахманинов (1873-1943) – русский композитор конца XIX и первой половины XX в., представитель реалистического направления в русской музыке. Многогранность дарования Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени.</p> <p>Значимость фортепианного наследия Рахманинова в истории мировой фортепианной литературы. Опора на русскую национальную фортепианную школу. Фортепианное наследие Рахманинова – одна из вершин русского пианизма.</p> <p>Второй фортепианный концерт – лучший образец концертного лирического симфонизма Рахманинова. Вдохновенная пламенная музыка. Сочетание широкой мелодической стихии с волевым, «железным» ритмом.</p>	2	1,2,3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Жизненный и творческий путь композитора.</p> <p>2. Фортепианное творчество – ведущее направление творчества композитора. Разнообразие и богатство жанров: концерты, вариации, циклы прелюдий, этюдов-картин, музыкальных моментов. Разбор нескольких фортепианных пьес (по выбору).</p> <p>3. Вокальное творчество Рахманинова. Романсы Рахманинова – вершина в области песенной лирики конца XIX начала XX в. Лиризм и эмоциональная насыщенность романсов. Яркость мелодики, тонкая декламационность. Богатство фортепианной партии, ее значительность в создании художественного образа. Пение и анализ романсов (по выбору. Преподавателя).</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>1. Элегическое трио С.Рахманинова «Памяти великого художника».</p> <p>2. Мрачные драматические образы в произведениях «Остров мертвых» и «Колокола».</p>	2	
Тема 2.15 А.Н. Скрябин	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>А.Н.Скрябин (1872-1915) – русский композитор и пианист конца XIX – начала XX. Противоречивость творческого облика композитора. Противоречие между философскими взглядами Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе. Отражение в творчестве Скрябина революционных сторон русской действительности начала XX в. Богатство жанров в фортепианном творчестве. Произведения крупной формы: фортепианный концерт, поэмы, сонаты и др. Место миниатюры в фортепианном творчестве.</p>	2	2,3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Жизненный и творческий путь композитора. Две основные области – фортепианное и симфоническое</p>	1	

	творчество. 2. «Поэма экстаза» - вершина симфонизма Скрябина зрелого периода. Выражение в ней идеи героического подвига, преобразования мира, самоутверждения личности. Экзальтированность образов, статичность в развитии. Расширение оркестра.		
	Самостоятельная работа студентов 1.3-я симфония («Божественная поэма») А.Н.Скрябина. 2.Связь с греческой мифологией симфонии «Поэма огня» А.Н.Скрябина.	2	
Тема 2.16 И.Ф. Стравинский	Содержание учебного материала: И.Ф.Стравинский (1882-1971) – один из крупнейших композиторов современности. Краткое изложение жизненного и творческого пути композитора. Стравинский и Дягилев. Оркестр Стравинского. Зарубежный период творчества композитора. Постепенный отход художника от русской национальной тематики, от народных музыкальных и поэтических источников.	1	1,2,3
	Практические занятия 1.Краткие биографические данные композитора. 2.Балет «Петрушка». Содержание, сюжет балета. Разбор важнейших эпизодов и музыкальных тем балета: сцена народного гулянья, две основные темы Петрушки из 2-й картины, танцы Арапа и Балерины из 3-й картины, эпизод смерти Петрушки.	2	
Раздел 3.	Музыкальная литература советского периода.	48	
Тема 3.1 Музыкальная литература советского периода после революции (1917 – 1932).	Содержание учебного материала: Широкое развертывание массовой музыкально-просветительной работы. Создание государственной системы музыкального образования. Подъем народного песенного творчества. Массовое распространение боевых революционных песен. Возникновение новых массовых песен о гражданской войне. Прогрессивная деятельность композиторов реалистического направления (А.К.Глазунов, М.М.Ипполитов-Иванов, З.П.Павлиашвили, У.Гаджибеков, А.А.Спендиаров, Р.М.Глиэр, С.Н.Василенко и др.) и исполнителей (А.В.Нежданова, Л.В.Собинов и др.).	1	1,2,3
	Практические занятия 1.Прогрессивная деятельность композиторов реалистического направления. Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ). 2. Первые попытки освоения новой, советской тематики в произведениях Н.Я.Мяковского, Р. М.Глиэра и др.	1	
	Самостоятельная работа студентов Песни и композиторы-песенники наиболее популярные в эти годы.	1	
Тема 3.2 Музыкальная литература советского периода в годы первых пятилеток (1932 – 1941).	Содержание учебного материала: Утверждение социалистического реализма как ведущего метода советского искусства. Образование Союза советских композиторов. Разнообразие жанров, стилей и форм советского музыкального искусства. Песни 30-х годов. Творчество содружество И.О.Дунаевского с поэтом В.И.Лебедем-Кумачом. Образ молодого человека нашей эпохи. Темы молодости, дружбы. Оперы 30-х годов. Обращение к революционной теме. Инструментальная музыка. Новые темы и образы в советском балете. Оратории, созданные в 30-е годы.	1	1,2,3
	Практические занятия 1.Разнообразие жанров, стилей и форм советского музыкального искусства. Выдающиеся музыкальные коллективы. 2.Оперы 30-х годов: «Тихий Дон», «Поднятая целина» И.И.Дзержинского, «Семен Котко» Прокофьева и др. Инструментальная музыка: симфонии Н.Я.Мяковского, Д.Д.Шостаковича, балеты: Б.А.Асафьева,	1	

	С.С.Прокофьева, Ф.Я.Яруллина и др. Слушать музыку по выбору преподавателя. 3.Песни 30-х годов. Песни В.Г.Захарова и его работа с хором имени М.Е.Пятницкого. Оптимизм, мелодичность песен И.О.Дунаевского. 4.Пение и анализ песен по выбору преподавателя.		
	Самостоятельная работа студентов №2. 1.Жизнь и творчество И.О. Дунаевского. 2.Песни А.В.Александрова и его деятельность как руководителя Ансамбля красноармейской песни ЦДКА 3.Проработать теоретический материал по теме.	1	
Тема 3.3 Музыкальная литература советского периода в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945).	Содержание учебного материала: Музыканты, отдавшие жизнь в героической борьбе с немецко-фашистскими захватчиками: композиторы К.Д.Макаров-Ракитин, В.Г.Томилини, Б.Г.Гольц, Ф.З.Яруллин, певец А.О.Окаемов, дирижер П.Лузеин.. Значение в дни войны массовой песни. Расцвет песенного творчества П.В.Соловьева-Седого. Создание им лирических массовых песен. Шуточные песни военного времени, неиссякаемый юмор советских людей. Утверждение в 1944г. Нового Государственного гимна Советского Союза (музыка А.В.Александрова).	1	1,2,3
	Практические занятия 1. Значение в дни войны массовой песни «Священная война» А.В.Александрова. Выражение в ней всенародного гнева. Песни Захарова, Соловьева-Седого, Новикова. Блантера, Фрадкина и др. Пение и анализ песен (по выбору) 2.Высокий идейный накал в 7-й симфонии Шостаковича. 3.Создание опер : «В огне» Д.Б.Кабалевского, «Война и мир» С.С.Прокофьева, «Огни мщения»- 3.А.Каппа.	2	
	Самостоятельная работа студентов 1.Жизнь и творчество В.П. Соловьева-Седого. 2.Песни и композиторы-песенники ВОВ. 3.Проработать теоретический материал по теме.	1	
	Содержание учебного материала: Первый Всесоюзный съезд советских композиторов. Ежегодные смотры новых произведений советской музыки и присуждение Государственных и Ленинских премий за выдающиеся работы. Оперы на современные темы, в которых раскрывается высокий героизм и стойкость советских людей в годы Великой Отечественной войны. Крупнейшие советские балеты послевоенного периода до 1960г. Отражение борьбы за мир советских людей и всех прогрессивных сил мира в оратории «На страже мира» С.С.Прокофьева. Советские песни в борьбе за мир, за дружбу между народами.	1	
Тема 3.4 Музыкальная литература советского периода после войны (1946 – 1960).	Практическое занятие 1.Первый Всесоюзный съезд советских композиторов. 2.Оперы на современные темы: «Молодая гвардия» Ю.С.Мейтуса, «Семья Тараса» Д.Б.Кабалевского, «Джалиль» Н.Г.Жиганова, «Декабристы» Шапорина и др. 3.Крупнейшие советские балеты послевоенного периода: «Каменный цветок» С.С.Прокофьева, «Спартак» А.И.Хачатуряна. 4.Симфонии: 7-я С.С.Прокофьева, 10-я, 11-я Д.Шостаковича. 5.Советские песни в борьбе за мир, за дружбу между народами.	1	1,2,3
	Самостоятельная работа студентов №5. 1.Песни в борьбе за мир, за дружбу между народами. 2.Кантатно-ораторный жанр советских композиторов.	1	

Тема 3.5 Р.М. Глиэр.	Содержание учебного материала: Р.М.Глиэр (1875-1958) – представитель старшего поколения советских композиторов, прочно связанных с русской классической школой – дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель, директор консерватории в Киеве, профессор Московской консерватории. Жанровое разнообразие творческого наследия Глиэра: оперы, балеты, симфонии, поэмы, увертюры, концерты, камерные ансамбли, романсы. Значение Глиэра как одного из основоположников советского реалистического балета. Воплощение в балетах Глиэра современной жизни.	1	1,2,3
	Практическое занятие 1. Краткие биографические данные композитора. 2. Оперы Глиэра: «Шахсенем», «Гюльсара», «Лейли и Меджнун». 3. Балеты Глиэра: «Тарас Бульба», «Красный мак». «Красный мак» - первый советский балет на современную революционную тему. Две редакции балета. Образы новых героев в советском балете. Воплощение в балетах современной жизни.	1	
	Самостоятельная работа студентов 1. Заслуги Р.М.Глиэра в развитии многонациональной музыкальной культуры. 2. Концерт для голоса с оркестром.	1	
Тема 3.6 С.С. Прокофьев.	Содержание учебного материала: С.С.Прокофьев (1891-1953) – классик советской музыки, лауреат Ленинской премии, блестящий пианист. Жизнеутверждающий характер музыки Прокофьева. Большая роль в творчестве Прокофьева образов детского и юношеского мира. Огромная популярность музыки Прокофьева в Советском Союзе и за рубежом. Краткая характеристика оперного творчества. Опера «Война и мир» - любимое произведение Прокофьева. История создания. Три редакции оперы. Новый жанр оперы – опера-эпопея. Музыка Прокофьева для кино. Совместная работа с С.Эйзенштейном. Общая характеристика балетного творчества. Огромный вклад Прокофьева в развитие советского балета. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение в балете основного конфликта шекспировской трагедии. Балет «Золушка». Черты позднего стиля композитора – обращение к сказке, романтичность, простота средств и приемов. Седьмая симфония – последнее произведение Прокофьева. Отображение в симфонии светлого юношеского мироощущения, душевной молодости.	3	1,2,3
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева. 2. Опера «Война и мир». Создание оперы. Анализ музыкальных номеров: лирический вальс из 2-х картин, ария Кутузова из 10 картины (петь), заключительный хор – апофеоз из 12 картины. 3. Кантата «Александр Невский». Создание кантаты на основе музыки к одноименному фильму. Резкий контраст выразительных средств – мелодии, гармонии, оркестровки – в раскрытии образов героического русского народа и тевтонских «псов-рыцарей». Характеристика каждой части кантаты. Слушание и характеристика каждой части кантаты. 4. Балет «Ромео и Джульетта». История создания. Слушание номеров, анализ музыки. 5. Балет «Золушка». Три плана балета. Чистота и поэзия образа Золушки («Вальс»). Колоритность изобразительных эпизодов: «Па-де-шаль», «Урок танца». Слушание музыки, анализ выразительных средств.	3	
	Самостоятельная работа студентов 1. Образы и жанры С.С.Прокофьева.	2	

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Балеты С.С.Прокофьева. 3. Прокофьев – пианист. 4. Оратория «На страже мира». 5. Опера «Повесть о настоящем человеке». 		
Тема3.7 И.Ф.Хачатурян.	Содержание учебного материала: Хачатурян (1903-1978) – армянский советский композитор, обогативший советское музыкальное искусство новыми образами. Неиссякаемый оптимизм, праздничность, приподнятость музыки Хачатуряна. Свежесть национального колорита. Концерт для скрипки с оркестром – замечательный пример обогащения жанра концерта национальной мелодикой. Virtuозность скрипичной партии в раскрытии содержания концерта. Органическое единство цикла.	2	1,2,3
	Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Балет «Гаянэ», созданный композитором в годы Великой Отечественной войны. Слушать и определять на слух номера из балета: «Колыбельная», «Танец с саблями», «Русский танец», «Танец розовых девушек». 3. Напряженность, высокий эмоциональный накал 2-й симфонии, воспевающей бессмертный подвиг советского народа в священной войне. 4. Балет «Спартак». 	1	
	Самостоятельная работа студентов №10 -11. <ol style="list-style-type: none"> 1. Интенсивная творческая и музыкально-общественная деятельность Хачатуряна. 2. Концерты-рапсодии для фортепиано с оркестром, скрипки с оркестром и виолончели с оркестром. 	1	
Тема3.8 Д.Д.Шостакович.	Содержание учебного материала: Д.Д.Шостакович (1906-1975) – величайший композитор нашей эпохи. Отражение в музыке Шостаковича острейших конфликтов современности. Жизненный и творческий путь. Д.Д.Шостакович – пианист. Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам. Высочайшая оценка Шостаковича на Родине и за рубежом. Педагогическая деятельность. Значение творчества Шостаковича. Симфоническое творчество. Симфонии Шостаковича – музыкальная летопись наших дней. Первая симфония – произведение нового времени. Сочетание в ней юношеской непосредственности с глубоким раскрытием жизненных коллизий. Пятая симфония. Тема этой симфонии Шостаковича – размышления о человеке в современном обществе. Седьмая симфония («Ленинградская») – грозное оружие в борьбе против фашизма и памяти к героизму советского народа в Великой Отечественной войне.	2	1,2,3
	Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> 3. Первая симфония. Отражение традиций русской классики. Играть основные темы 1 части на инструменте, слушать все части. 2. Пятая симфония. Суровый характер, драматическая картинность. Драматургическое единство цикла. Играть главные темы 1-й части. Слушать музыку симфонии. 3. Седьмая симфония. Гневное обличие в симфонии зверской агрессии и безграничная вера в победу советского народа. Играть главную тему, побочную, тему нашествия из 1-й части. Слушать музыку симфонии, определять на слух. 4. Одиннадцатая симфония. Вершина программного советского симфонизма. Особенность драматургии. Симфоническое развитие тем. Обобщенное выражение в симфонии идеи протеста против насилия и произвола. 	1	

	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <ol style="list-style-type: none"> 10-ая и 12 – 14-ая симфонии Д.Д.Шостаковича. Восьмой квартет. Музыка к кинофильму «Гамлет». Произведения камерного вокального творчества. 24 прелюдии и фуги для фортепиано 	1	
Тема3.9 Д.Б.Кабалевский.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Кабалевский (1904-1987) – советский композитор, музыкально-общественный деятель, борец за процветание советской культуры, публицист и музыкальный критик, уделявший особое внимание вопросам музыкально-эстетического воспитания. Многообразие жанров.</p> <p>Общая характеристика оперного творчества. Колоритность образов, претворение интонационного строя французской народной музыки в опере «Кола Брюньон». Симфоническое мастерство, напряженная динамика развития в увертюре, симфонических антрактах оперы.</p> <p>Опера «Семья Тараса» - героическая музыкальная драма о грозных событиях Великой Отечественной войны. Две редакции оперы. «Симфоничность» оперы. Большая роль хоровых сцен. Богатство и разнообразие музыкального языка.</p>	1	1,2,3
	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <ol style="list-style-type: none"> «Десять сонетов Шекспира» (в переводе С.Маршака) для баса в сопровождении фортепиано. «Реквием» на стихи Р.Рождественского. Инструментальные произведения: Четвертая симфония, Соната для виолончели и фортепиано. 	1	
Тема3.10 Г.В.Свиридов.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Свиридов (1915 – 1998.) – советский композитор, воплощающий в своем творчестве социально значимые темы и высокие нравственные идеалы, патриотизм. Ведущая роль в творчестве вокального и вокально-симфонического жанров. Народно-национальная основа творчества.</p> <p>«Поэма памяти Сергея Есенина». История возникновения поэмы. Разделение композиции на две части – картины жизни русского крестьянства до Октябрьской революции и в первые годы Советской власти.</p> <p>Связь поэмы с жанром русской классической кантаты. Роль хора в поэме. Значение оркестра в создании пейзажных («Поет зима») и пейзажно-обрядовых образов («Ночь под Ивана Купала»). Сближение органическое сочетание двух разных жанровых пластов в поэме – эпического и лирического.</p> <p>Патетическая оратория. История создания. Смелое новаторство, начало новой жизни революционной поэзии В.В.Маяковского в «Патетической оратории» Г.В.Свиридова. Простой и монументальный стиль изложения.</p>	2	1,2,3
	<p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> Жизненный и творческий путь Свиридова Г.В. «Поэма памяти Сергея Есенина». Содержание произведения. Воплощение в ней лирической темы есенинской поэзии – любви к родному краю. Слушать номера из поэмы. «Патетическая оратория». Последовательная характеристика каждой из частей оратории. Слушать музыку, определять на слух. 	1	
	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <ol style="list-style-type: none"> Кантата «Курские песни». Название частей кантаты. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Сюита «Время, вперед». 	2	

<p>Тема 3.11 Д.Д.Щедрин.</p>	<p>Содержание учебного материала: Р.К.Щедрин – советский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель, секретарь правления Союза композиторов. Огромное значение Щедрина в развитии советской музыкальной культуры. Жанровое разнообразие творчества композитора – инструментальная музыка, оперы, балеты, музыка для театра и кино. Обращение к малоосвоенным слоям русского фольклора – частушке, а также интонациям древнейших жанров – былине, плачам, причитаниям, знаменному распеву. Воплощение в творчестве Щедрина различных проявлений современного мира. Балет «Конек-Горбунок». Русские традиции жанра – истоки стиля балетной музыки Щедрина. Столкновение реального, бытового со сказочным миром образов народной фантазии. Стихия русского пляса в балете. Связь многих музыкальных тем с русскими инструментальными наигрышами, обработка их в современной манере. «Озорные частушки» - первый концерт для оркестра. Своеобразие решения жанра оркестрового концерта: состязание инструментов, подобное тому, как состязаются деревенские певцы, распеваящие частушки. Замена слов яркой, броской интонацией. Юмористический характер музыки, связанный с жанром частушки. Остроумие, блеск оркестровки. Имитация гармошечных наигрышей.</p>	1	1,2,3
	<p>Самостоятельная работа студентов 1. Торжественная увертюра. История создания. 2. Две тетради цикла «24 прелюдии и фуги» 3. Музыка к кинофильмам.</p>	2	
<p>Тема 3.12 Музыка нашего времени.</p>	<p>Содержание учебного материала: Многообразие тематики произведений последних десятилетий. Обращение к историческому прошлому народа, к истокам национальной музыкальной традиции. Отражение национального фольклора, народных интонаций в симфонии «Перезвоны», вокальном цикле «Русская тетрадь» В.Гаврилина и его пьесах для фортепиано. Тема Великой Отечественной войны в произведениях последних десятилетий. Оперы: «Неизвестный солдат», «Зори здесь тихие» К.В.Молчанова, одноактная опера А.Шнитке «Одиннадцатая заповедь», балет В.Гаврилина «Военные письма». Высокое интернациональное звучание темы борьбы за мир. «Реквием» Д.Б.Кабалевского, песни «Пусть всегда будет солнце!» и «Голос Земли» А.Островского, «На улице мира» А.Пахмутовой и др. Освоение новой, космической темы – вокальный цикл «Созвездие Гагарина» А.Пахмутовой. Достижения в жанре опера. Отражение проблем современности в инструментальной музыке. Высокий интерес советских композиторов к детской музыке. Деятельность Д.Б. Кабалевского. Произведения для детей Р. Раухвергера (балеты «Снежная Королева»), А.Флярковского, Р.Бойко, Г.Струве, Ю. Чичкова, В. Шаинского. Современные русские композиторы. Их значение в развитии русской культуры. Новые взгляды. Повседневная просветительская работа композиторов, исполнителей, музыковедов. Прогресс национальных культур.</p>	3	1,2,3
	<p>Практическое занятие 1. Подготовить доклады по творчеству Э.Денисова, А.Шнитке, С.Губайдуллиной, В.Гаврилина, Ж.Плиевой. 2. Песни Шаинского, Чичкова. 3. Многообразие тематики и творческие достижения в жанре массовой песни.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа студентов 1. Доклады по творчеству современных русских композиторов. 2. Последние достижения в творчестве композиторов.</p>	2	

	История музыки	37	
Раздел 1.	История развития зарубежной музыки	20	
Тема 1.1 Древняя музыкальная культура	Содержание учебного материала: Происхождение музыки. Место музыки в ритуале. Музыкальная культура Древнего Египта. Происхождение арфы и флейты, их связь с культом. Музыкальная культура Древней Греции. «Пифийские игры». Пифийские игры – состязание кифаристов в память о битве Аполлона с пифийским драконом. Пифагор как основоположник античного учения о музыке. Поэты и певцы Древней Греции. Театрализованные представления. Музыкальная культура Древнего Китая. Теория музыки, лады.	1	1
Тема 1.2 Культура эпохи Средневековья	Содержание учебного материала: Влияние духовенства на развитие музыки. «Григорианский хорал». Возникновение многоголосия. Светская культура. Трубадуры и Миннезингеры. Возникновение нотопищевой записи – Гвидо Аретинский. Мензурская система.	1	1
	Самостоятельная работа студентов 1. Художники, архитекторы, музыканты эпохи Средневековья. 2. Символика христианского храма и христианского богослужения.	1	
Тема 1.3 Музыка эпохи Возрождения	Содержание учебного материала: Возрождение культуры античности. Национальные школы. Новые жанры. Пятичастное строение мессы. Мотет. Мадригал. Полифония. Музыка светская и церковная. Протестантский хорал. Орландо Лассо. Историческая роль Палестрины.	1	1,3
	Самостоятельная работа студентов 1. Движение гуситов и таборитов. 2. Видные деятели эпохи Возрождения.	1	
Тема 1.4 Возникновение оперы	Содержание учебного материала: Практическое занятие Возникновение оперы. Итальянская опера: Флоренская школа, римская, венецианская, неапольская школы. К. Монтеверди. А.Скарлатти. Тип оперной арии Lamento. Кризис оперы-seria. Опера – буффа. Д.Перголези. Немецкий зингшпиль.	1	2,3
	Самостоятельная работа студентов 1. Английская баллада. Генри Перселл. 2. Французская опера. Ж.Б. Люли, Ж.Ф. Рамо.	1	
Тема 1.5. Возникновение балета	Содержание учебного материала: Возникновение балета в Италии XV в. Балет – танцевальный эпизод в опере. Королевская академия танца. Развитие балета. Балет конца XVIII – начала XIX века. Балет в творчестве зарубежных и русских композиторов. Французская и итальянская школа. Балет. П. Чайковский, И. Стравинский.	1	1
Тема 1.6. Инструментальная музыка XVI – начала XVIII в.в.	Содержание учебного материала: Барокко. Рококо. Формирование инструментального стиля. Полифония и органная музыка. Прелюдия, фантазия, токката, fuga. Клавирная музыка. Клавесин, клавикорд. Творчество Ф. Куперена – вершина французского клавесинного искусства. Типичные жанры и формы: рондо, вариации, чаконы, пассакалия. Танцевальная сюита. Характеристика основных и вставных танцев сюиты. И.С. Бах. Г. Гендель. Камерная музыка. Скрипки. Скрипичные мастера. Формирование жанра concerti grossi в творчестве итальянских музыкантов А. Корелли и А. Вивальди.	1	1,2,3
	Практическое занятие 1. Великие композиторы и музыканты в инструментальной музыке XVI – начала XVIII века: Ф Куперен, А. Вивальди, А. Страдивари.	1	

	2. Распространенные инструменты эпохи Барокко.		
	Самостоятельная работа студентов 1. Творчество Баха и Гендель. 2. Стиль рококо музыки. 3. Участия органа в богослужение.	1	
Тема 1.7. Инструментальная музыка II-ой половины XVIII в.	Содержание учебного материала: Развитие концертной жизни. Появление новых жанров (соната, симфония, квартет). Преобладание сонатно—симфонического цикла. Роль национальных культур в формировании венского классического стиля. Публичные концерты: слияние церковной и придворно-аристократической культур.	1	1,2,3
	Практическое занятие 1. Композиторы-классики: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. 2. Сонатно – симфонический цикл.	1	
	Самостоятельная работа студентов 2. Философские и культурные обоснования классического стиля. 3. Появление первых консерваторий.	1	
Тема 1.8. Музыка периода Великой Французской революции	Содержание учебного материала: Траурно-погребальные шествия и празднества. Марши и песни. Сага, Карманьола, Марсельеза. Деятельность Госсекса. Жанр оперы «спасения». Отражение французской революции в творчестве Л. Бетховена. Революционная тема в симфониях Л. Бетховена. История посвящения Третьей симфонии. Идея Девятой симфонии.	1	1
	Содержание учебного материала: Культ чувства, страсти, пылкого полета фантазии, стихийных сил. Фортепианная и вокальная миниатюра. Циклы миниатюр. Программная музыка Р. Шумана. Баллады Ф. Шопена. Инструментальные произведения Г. Берлиоза и Ф. Листа. Исполнители – виртуозы – Ф. Лист и Н. Паганини. Инструментальное творчество Брамса. Оперная музыка XIX века. Конфликт между художником и обществом. Национальные композиторские школы. Фольклорные истоки музыки.	1	1,2,3
Тема 1.9. Романтизм в музыке	Практическое занятие 1. Национальные композиторские школы. 2. Оперная музыка XIX века. 3. Инструментальные произведения Г. Берлиоза и Ф. Листа.	1	
	Самостоятельная работа студентов 2. Композиторы эпохи романтизма. 3. Вальсы Й. Штрауса. 4. Философия романтизма.	1	
Тема 1.10. Музыка конца 19- 20 веков	Содержание учебного материала: Характеристики импрессионизма – как направления, стремящегося запечатлеть мгновения окружающего мира. Рождение импрессионизма в живописи и музыке. Западно-европейский симфонизм на рубеже XIX-XX в.в. Итальянский веризм. Исторические и социальные предпосылки возникновения экспрессионизма. Характерные черты неоклассицизма – уравновешенность чувств, обращение к старинным жанрам и формам. Развитие национальных школ на основе фольклора. Новаторское претворение фольклорных истоков в творчестве композиторов XX в. Сочетание фольклорного начала с современностью.	1	1,3
	Самостоятельная работа студентов 1. Импрессионизм в живописи и музыке. 2. Композиторы – импрессионисты.	1	

	3. Развитие в симфонических поэмах Р. Штрауса традиций, заложенных творчеством Ф. Листа.		
Раздел 2.	История развития русской музыки	17	
Тема 2.1. Музыкальная культура Древней Руси	Содержание учебного материала: Истоки русской культуры. Обряды и песни. Противоборство между церковным и народным творчеством. Былинныя напевы. Жанры и инструменты музыкальной культуры Древней Руси.	1	1
Тема 2.2. Первая инструментальная музыка на Руси. Церковная музыка.	Содержание учебного материала: Скоморохи – главные носители светской культуры на Руси. Первые музыкальные инструменты – гусли, домра, волынки, гудок и др. Их история появления и развития. Развитие церковной музыки. Знаменное пение. Возникновение многоголосия. Пещное действие. Самостоятельная работа студентов 1. Византийская музыкальная эстетика на Руси. 2. Музыка в монастырях	1	1,3
Тема 2.3 Русская опера XVIII века.	Содержание учебного материала: Развитие русской оперы. Ее специфика. Просветительская идеология в русской опере. Роль Е.И. Фомина, В.А. Пашкевич, Д.С. Бортнянского. Самостоятельная работа студентов 1. Просветительская идеология в русской опере. 2. Русская опера в современном этапе.	1	1,2,3
Тема 2.4. Эпоха Просвещения	Содержание учебного материала: Расцвет светской культуры. Образование Славяно-греко-латинской академии. Вокальная музыка. Музыкальная культура при Петре I. Хоровая музыка. Практическое занятие Композиторы эпохи Просвещения и отражение их творчество на музыкальную культуру России XVIII вв.	1	1,3
Тема 2.5. «Золотой век» в России. Русская классическая музыка.	Содержание учебного материала: Формирование новых идей, мыслей, новой концепции искусства. Романтизм в России XIX века. Формирование и расцвет русского бытового романса. Становление русского балета. М. Глинка – основоположник русской классической музыки. Два направления в русской опере. «Могучая кучка». Практическое занятие 1. Глинка – основоположник русской классической музыки. 2. «Могучая кучка». 3. Становление русского балета. Самостоятельная работа студентов 1. Роль Жуковского и Пушкина в судьбе Глинки. 2. Западническое направление в музыке Чайковского	1	1,2,3
Тема 2.6 «Серебряный век» в России	Содержание учебного материала: Роль искусства в жизни общества. «Русские сезоны» в Париже. Смена эстетических представлений, формирование нового понимания красоты и специфика художественного творчества. Идея синтеза искусства. Интерес к религии и философии. А.Скрябин и русская философия. С. Рахманинов и ранний символизм. Балет И. Стравинского и С. Прокофьева. Эстетика «Игра искусства». Практическое занятие 1. «Русские сезоны» в Париже. 2. Творчество А. Скрябина и С. Рахманова.	1	1,2,3

	3. Балет И. Стравинского и С. Прокофьева.		
	Самостоятельная работа студентов 1. Музыкальная жизнь русской провинции. 2. Достоевский и Толстой в музыкальном воплощении.	1	
Тема 2.7. Школа Д. Шостаковича. Отечественный авангардизм.	Содержание учебного материала: Влияние Д. Шостаковича на отечественную культуру. Злободневность и актуальность в творчестве Д. Шостаковича. 60-е годы – новый этап в развитии музыкальной культуры. Новые имена. Новое в музыкальном языке. Понятие «новый лад». Отечественный авангард. Остродраматическая музыка А. Шнитке.	1	1,2,3
	Практическое занятие 1. Особенности творчества Д. Шостаковича. 2. Отечественный авангардизм.	1	
	Самостоятельная работа студентов 1. Модернизм в отечественной музыке: Денисов, Губайдуллина, Буцко. 2. Русская музыка XX века	1	
	Современные музыкальные жанры	19	
Введение.	Содержание учебного материала: История взаимоотношений “серьёзной” и “лёгкой” музыки. Смена эпох: античность, возрождение, барокко и классицизм, романтизм и современная атональная чувственная музыка. История взаимоотношений “серьёзной” и “лёгкой” музыки. Легкожанровая музыка, ее связь с мещанским классом, образовавшимся в середине 19 века. Современные музыкальные жанры. Значение легкожанровой музыки в наши дни.	1	1
Тема 1.1. Африканские и европейские истоки джаза.	Содержание учебного материала: Протестантский хорал. Его значение в развитии спиричуэл. “Елизаветинские баллады”. Их роль в формировании менестрельного шоу. Роль Дэна Эммета и Стивена Фостера в развитии менестрельного спектакля. Значение песен холерс и шотс в жизни африканского народа. Значение Д.Р.Мортон в формировании первых джаз-бандов. Кекуок. Его значение в формировании стиля регтайм.	1	
	Практическое занятие - слушание произведений африканского джаза	1	
	Самостоятельная работа - подготовить доклад о любимом исполнителе-джазмене.	1	
Тема 1.2. Регтайм.	Содержание учебного материала: Протестантский хорал. Его значение в развитии спиричуэл. “Елизаветинские баллады”. Их роль в формировании менестрельного шоу. Роль Дэна Эммета и Стивена Фостера в развитии менестрельного спектакля. Значение песен холерс и шотс в жизни африканского народа. Значение Д.Р.Мортон в формировании первых джаз-бандов. Кекуок. Его значение в формировании стиля регтайм.	1	
Тема 1.3. Блюз.	Содержание учебного материала: Период реконструкции. Его роль в появлении блюза. Роль кабаков и расстроенного пианино в формировании характера блюза. Буги-вуги - ранняя разновидность негритянского инструментального блюза. Три школы блюза: кантри (сельский), Сити (городской), Урбан (урбанистический, изысканный). Импровизация в блюзе. Структура блюза. Приёмы звукоизвлечения. Инструменты блюз-банда. Бэсси Смит. Ма Рэнни. Луи Армстронг. Значение женщин в «выведении» блюза из вульгарной среды. Роль	1	
	Практическое занятие		

	блюза в появлении джаза.		
	Самостоятельная работа - подготовить инструментальную пьесу. - подготовить реферат о любимом исполнителе-блюзмене.	1	
Тема 1.4. Стили джаза	Содержание учебного материала:	1	
	Практическое занятие Стиль «Диксиленд». Джаз-банд. Джо (Кинг-король) Оливер, Луи (Сачмо-сумоподобный) Армстронг, Джерри Ролл Мортон, их роль в развитии джаза. Значение бигбенда в формировании стиля «свинг» - кульминации танцевального джаза (Дюк Эллингтон, Бенни Гудман). Стиль «Би боп». «Кул» (прохладный) джаз. Майлс Дэвис, Орнет Колмэн «Модерн джаз квартет». Серьёзная концертная музыка, где джаз приобретает сложные формы и исполняется симфоническим оркестром. Этюд джаз. группа «Ашхабад». Фанк джаз - Фьюжн + рэп + джазовая имитация + все современные средства музыкальной выразительности (Алексей Павлов). Смут джаз (мягкий джаз) требует от певца внешность, пластику, виртуозный вокал (Фил Перри, Рас Фриман).		
	Самостоятельная работа - Найти видеофрагменты разных стилей - составить таблицу по стилям джаза.	1	
Тема 1.5. Ритм энд блюз. Рок энд ролл.	Содержание учебного материала:	1	
	Манера исполнения. Инструментальный состав. Стили. Географическая принадлежность. Значение рока в современности. Особенности отечественного рока. Роль негритянских гетто в становлении жанра. 1926 год - рождение электрогитары. Её значение в рок-н-ролле. Роль Конни Босуэл и Алана Фрида в популяризации термина рок-н-ролл. Элвис Пресли и атрибутика рока. Преслитизм.		
	Самостоятельная работа Представление любимой рок (поп) - группы или исполнителя (мультимедийная презентация)	1	
Тема 1.6. Американский мюзикл. Европейский мюзикл.	Содержание учебного материала:	1	
	Эволюция жанра. Музыкально-выразительные средства жанра. Элементы, характеризующие жанр. Приобретенные черты симфонизма в «зрелом» мюзикле. Значение современной эстрады, цирковых трюков, кино в развитии и совершенствовании жанра. Отличия бродвейского мюзикла от отечественного. Роль джаза и джазовых композиторов в появлении первых мюзиклов. Роль кино в развитии и популяризации жанра.		
	Самостоятельная работа - Подготовить презентацию о первых и современных американских, европейских и отечественных авторов мюзиклов.	1	
Тема 1.7. Значение музыки в немом кино.	Содержание учебного материала:	1	
	История зарождение кино. Особенности немого кино. Знаменитые персоны эпохи немого кинематографа. Немое кино сегодня.		
	Самостоятельная работа - подобрать музыку для немого кино.	1	
Тема 1.8. Шансон	Содержание учебного материала:	1	
	История появления жанра. Шансонье и их роль в придании социального оттенка Шансону. Шансонетка. Гастон Монтегю. Э.Пиаф, Ж.Брель, М.Шевалье - шансонье, возродившие шансон, утративший свою		

	значимость в начале XX века. И.Монтан, Д.Дассен, М.Мотье, Дж. Иглесиас - современные шансонье.		
	Практическая работа -слушание	1	
	Самостоятельная работа Подготовить реферат о Г.Монтегю, Э.Пиаф, Ж.Брель, М.Шевалье (на выбор)	1	
Тема 1.9. Бардовская или авторская песня	Содержание учебного материала: Бард (исполнитель собственных песен в Англии.). Скоморохи на Руси. Роль поэтов-шестидесятников в зарождении жанра в нашей стране. Акустическая гитара и её роль в формировании доверительного характера жанра. Исполнительские приемы. Актуальность жанра. Основатели и продолжатели традиций.	1	
		301	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект необходимой методической литературы;
- УМК по предмету.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, колонки, мультимедийные средства обучения (компьютерные презентации, фильмы, аудиозаписи).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Всеобщая история музыки. - Москва, Эксмо, 2009.
2. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки - Москва, «Академия», 2000.
3. Евсеев Б.Т. Русские композиторы – Белый город, 2003.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. - Москва, Советская энциклопедия, 1991.
5. Никитина Л.Д. История русской музыки - Москва, «Академия», 2000.
6. Осовицкая З.Е, Казаринова А.С. Музыкальная литература. - Москва, Музыка, 2003.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. - Москва, Музыка, 2000.
8. Рапацкая Л.А. История русской музыки. От Древней Руси до серебряного века, - М., «Планета музыки», 2015.
9. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.

Дополнительные источники:

1. Вагнер Рихард Моя жизнь – АСТ, 2003.
2. Джон Суше. Сокровища Бетховена, под ред. Н.Красновской – ОЛМА Медиа Групп, 2011
3. Музыка, по ред. В.Сазанова, Астрель. АСТ. 2003.
4. Музыканты и композиторы. Словарь – Москва, Рипод Классика, 2002.
5. Оперные либретто – Москва, Музыка, 2000.

6. Петр Чайковский. К родословной, сост. Г.Г.Грязев – Ижевск, «Удмуртия», 2014.
7. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы – Москва, Айрис пресс, 2008
8. Разумовская О.К. Русские композиторы – Москва, Айрис пресс, 2008
9. Росс Б. Большой энциклопедический словарь «Музыка». – Москва, 1998.
- 10.Сергеев А.А. Моцарт - Белый город, 2003.
- 11.Современные музыканты. Словарь – Москва, Рипод Классика, 2002.
- 12.Чайковский П.И. «Спящая красавица». Балеты большого театра.- Москва, П.Юргенсон, 2008.
- 13.Шедевры мировой классической музыки. - Москва, Мир книги, 1999.
- 14.Шостакович Д. «Золотой век». Балеты большого театра.- Москва, П.Юргенсон, 2008.
- 15.Энциклопедия юного музыканта. - Санкт-Петербург, Диамант, 2001.

Электронные ресурсы:

1. Лозинская В.Г. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века.- Красноярск., Сибирский университет,2013.-140с
<http://znanium.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- уметь анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;- уметь работать с нотным материалом и учебно - методической литературой;- уметь рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;- уметь применять современные образовательные технологии в педагогическом процессе по ознакомлению с произведениями мировой музыкальной культуры;- уметь доступно, грамотно, художественно изложить материал для детской аудитории. <p>оценивать произведения композиторов разных эпох;</p> <ul style="list-style-type: none">- уметь размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения духовных переживаний человека;- уметь сравнивать произведения разных жанров и стилей;- уметь использовать умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;- уметь осваивать жанровое и стилевое многообразие	<p>Доклады, выступления, рефераты, контрольные тестирования, «угадай-ки», дифзачёт.</p>

музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- уметь осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

Усвоенные знания:

- знать основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;

- знать основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;

- знать музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки

- знать ключевые понятия, касающихся жанров, музыкальных образов, музыкальных форм и драматургии произведений;

- знать закономерности исторического развития музыкальной культуры, характерные особенности наиболее значительных явлений зарубежной и отечественной музыки от древности до современности, характерные признаки индивидуальных стилей выдающихся представителей основных музыкальных направлений;

- знать наиболее значительные образцы народного и композиторского творчества, отражающие типичные признаки эпох, стилей, направлений;

- знать творческое наследие

<p>выдающихся зарубежных и отечественных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные закономерности музыкального искусства; - знать характерные признаки музыки отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности; - знать отдельные специальные музыкальные термины в пределах изучаемого курса; - знать отдельные образцы, характерные черты западно-европейской музыки разных эпох; - знать стилевое и жанровое многообразие музыки XX века; - знать специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки. 	
--	--

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	Доклады, выступления, рефераты, контрольные тестирования, практическим занятия, дифзачёт.
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	
ПК 3.3. Акомпанировать детскому составу исполнителей.	
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Доклады, выступления, рефераты Презентации по темам дисциплины
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Контрольные тестирования, Практические занятия. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными	

партнерами.

Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации